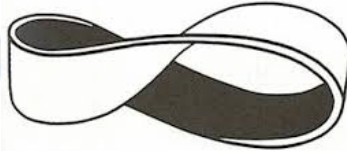


12 - EV Parti 1 - Corps – Ruban de Moebius**Temps 20 mn**

En faisant subir une torsion d'un demi-tour à une longue bande de papier, puis en collant les deux extrémités, on obtient un ruban de Möbius.



Le ruban de Möbius a des propriétés topologiques étonnantes.

Nous trouvons le chemin de la mise en vibration notre voix, grâce au petit son de contentement, de satisfaction, ce « hum » qui est plus qu'un puisqu'il parle aussi d'un état intérieur.

Pour le prolonger dans le temps sans effort, nous pouvons prendre cette métaphore. Il est comme l'archet du violoncelliste sur les cordes de son instrument.

Nous pouvons alors accompagner ce geste vocal d'un geste de la main, comme le ferait le violoncelliste avec son archet. Avec votre main, vous matérialisez ainsi la pose de cet archet, qu'est le son de contentement, sur vos propres cordes vocales, avec toute la délicatesse qu'elles méritent.

Ce fameux geste du poignée, pour tous les instrumentistes qui jouent avec un archet, c'est le point de départ de tout ce qui va suivre pour eux sur leur instrument. La notion de fluide, que nous retrouvons dans notre travail, est totalement similaire. Dans certaines écoles russes, il pouvait passer un an sur ce travail de l'archet sur les cordes à vide.

Ensuite, ce geste sonore continuant dans le temps, il est tout naturel de lier ce geste au fameux ruban de Möbius. Notre main va s'en servir comme guide pour matérialiser notre lien avec ce mouvement du fluide, fluide de notre respiration, fluide de notre vibration.

Cela nous permettra de poser notre attention à notre lien avec notre souffle, avec notre son.

Nous nous appuyerons sur ce geste fluide et infini pour fortifier notre relation au mouvement du fluide, au présent de notre souffle, de notre son. Mais aussi dans tout ce qui pourrait s'élever pendant une session de travail. Dans la production du son de voyelles tenues, il est parfaitement adéquat.